

re:flect

Max O'Dell
SoSe 2019

recherche

experimente

konzept

analoge ausarbeitung

digitale ausarbeitung

ausstellung



all of light is either

recherche

waves down

impressionen

Vor Projektbeginn beschäftigte ich mich intensiv mit Projekten, welche von physikalischen Phänomenen zehrten.

Diese Phänomene dienen entweder als Input oder helfen einen spannenden Output zu generieren.

Durch die Alltäglichkeit der Physik entsteht eine bescheidene Schönheit. Man kennt das Phänomen an sich, hat es aber noch nie in dieser Intensität beobachtet, beziehungsweise sich noch nie so stark damit beschäftigt.

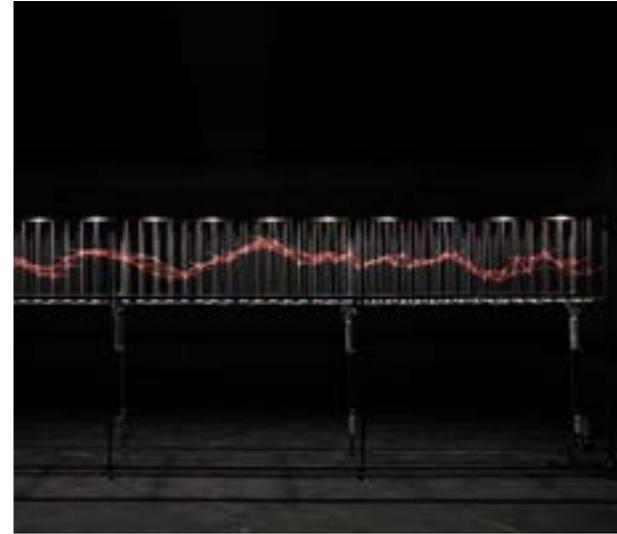
Folgende Findungen dienten mir für mein Projekt als Inspiration.

Mirage, Ralf Baecker, 2014

Mirage generiert künstliche Landschaften, indem ein gestreutes Laserlicht von der Oberfläche eines dünnen Spiegels reflektiert wird.

Der Spiegel wird von einer Matrix von 48 Akteuren transformiert, wodurch die Landschaft bewegt wird. Als Input wird das magnetische Feld der Erde verwendet, welches mithilfe einer KI verarbeitet wird.

www.rlfbckr.org



Interface I, Ralf Baecker, 2016

Interface I stellt ein System aus vielen, kleineren Subsystemen dar. Jedes dieser Subsysteme besteht aus zwei Motoren, zwischen denen ein Tauzieh-Kampf herrscht. In Intervallen werden den Motoren Ziehimpulse geliefert, dessen Stärke von Geiger-Müller-Zählrohren bestimmt wird.

Die einzelnen Subsysteme werden mit roten Gummibändern verbunden.

Da der Installation jegliche Verbindung zur realen Welt fehlt, ist eine unendliche Anzahl an Interpretationen möglich.

www.rlfbckr.org

Eine Beschreibung einer Reflexion, oder aber eine angenehme Übung zu deren Eigenschaften, Olafur Eliasson, 1995

Ein Scheinwerfer, der von der Decke eines abgedunkelten Raums hängt, wirft Licht auf einen konkaven Spiegel, der sich auf dem Boden des Ausstellungsraums befindet. Der Spiegel lenkt einen Lichtstrahl auf einen anderen Spiegel, der sich auf einem Stativ dreht. Dieser Spiegel reflektiert während seiner Umdrehung einen unregelmäßigen Lichtfleck auf der Rückseite einer runden Projektionswand, die an der Decke befestigt ist und zum Boden hinunterläuft.

www.olafureliasson.net



Ondulation, Thomas McIntosh, 2002

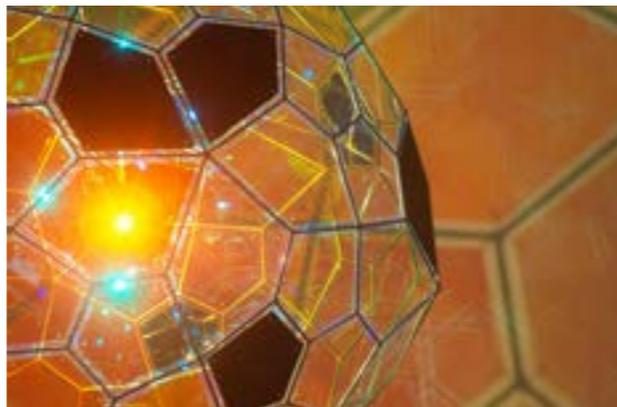
Ein Wasserbecken wird mit Lautsprechern angeregt. Auf die Wellen ist ein Licht gerichtet, wodurch an der gegenüberliegenden Wand Kaustiken entstehen.

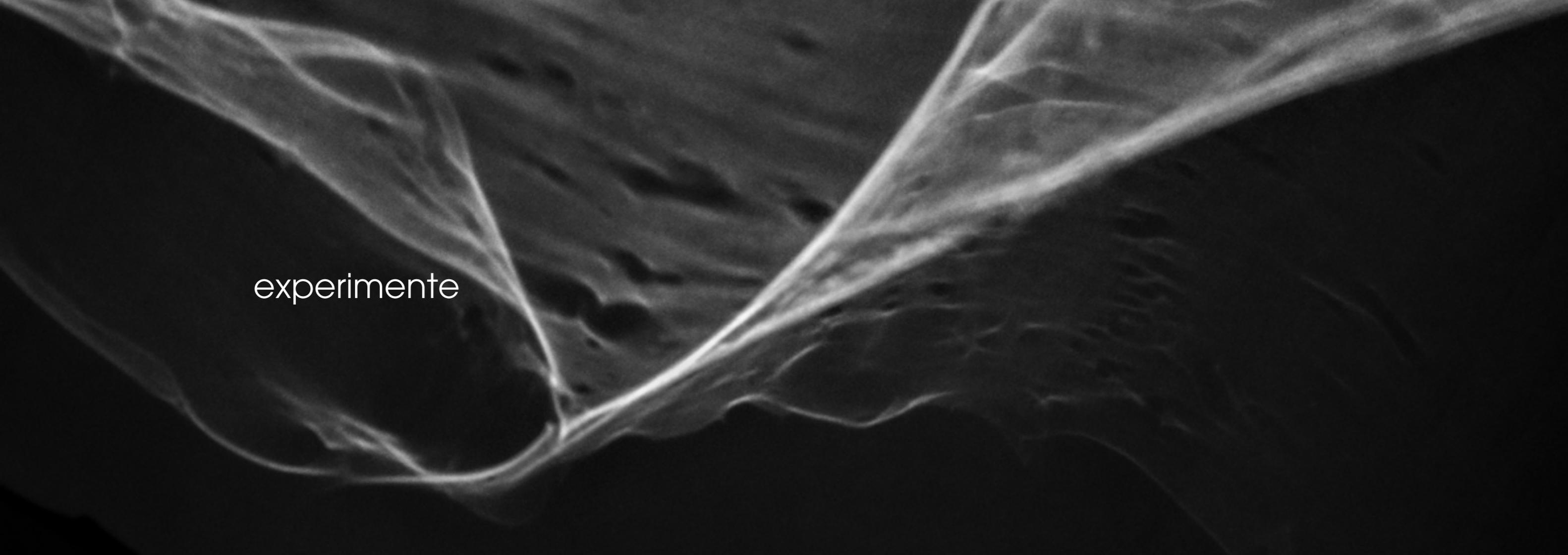
www.fondation-langlois.org

Complementary orange Wednesday, Olafur Eliasson, 2019

Eine von der Decke hängende Sphäre aus Edelstahl, Aluminium, Spiegeln sowie Farb-Filterglas wird von einem LED System erleuchtet.

www.olafureliasson.net





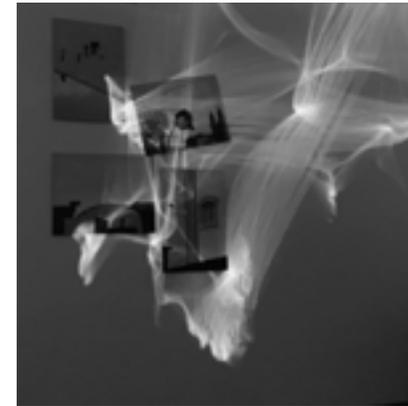
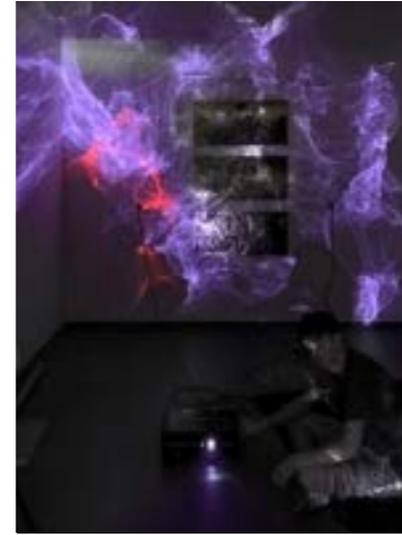
experimente

folie + licht

Durch zufällige Beobachtungen kam ich zu einem Experiment mit einer reflektiven Folie. Diese wird normalerweise benutzt, um Fenster einseitig durchsichtig zu machen. Die Folie fungiert also als ein flexibler Spiegel.

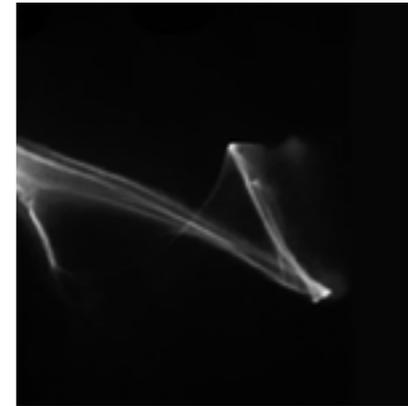
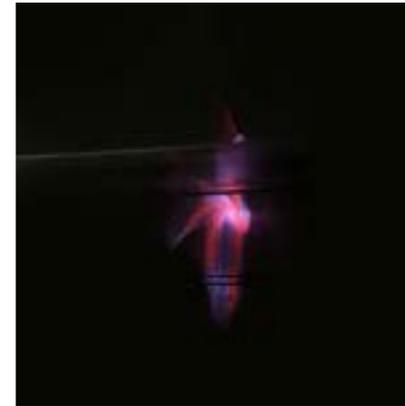
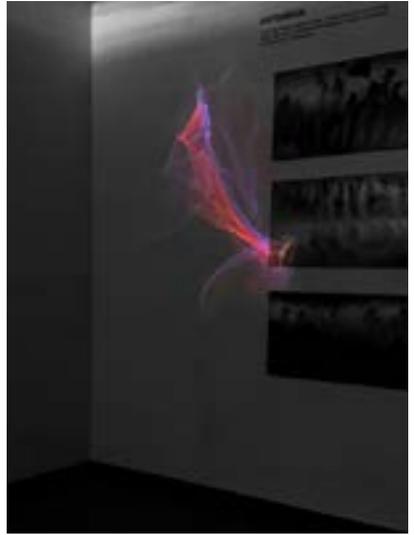
Durch Knicken und Wellen der Folie wird das, von ihr reflektierte, Licht an manchen Stellen gebündelt. So entstehen faszinierende Lichtbilder, die durch Bewegung der Folie sowie der Lichtquelle manipuliert werden können.

Verwendet man statt einer herkömmlichen Lichtquelle einen Projektor, so öffnet man den Raum für weitere Experimente. Jetzt sind Farbe sowie Bewegung innerhalb der Lichtquelle weitere Parameter, die verändert werden können.



folie + röhre + licht

Verwendet man im gleichen Versuchsaufbau eine Röhre und setzt diese auf die Lichtquelle, kann man den Lichtkegel verkleinern, sodass nur noch ein kleiner Teil der Folie bestrahlt wird. Nun können gezielt Abschnitte der Folie angeleuchtet werden. Es entstehen nur einzelne Lichtstreifen. Durch die Bewegung des Lichtes kann man die Landschaft der reflektiven Folie erkunden. Das entstehende Bild ähnelt Blitzen, die über den Himmel huschen. Eine Idee sich diese Eigenschaft zu nutzen zu machen besteht darin, mit einem Projektor Wörter auf die Folie zu werfen, welche dann mit dem Licht Stück für Stück aufgedeckt werden können.



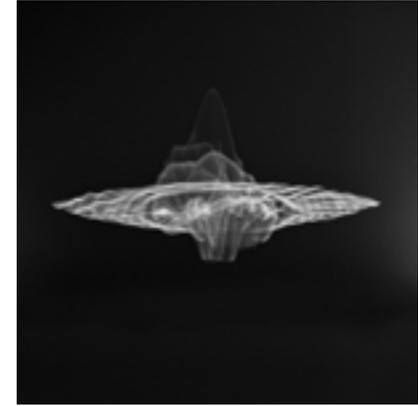
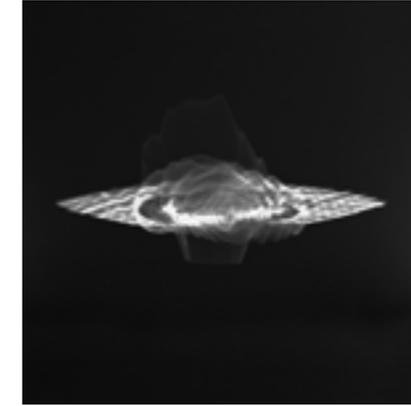
folie + dia + licht

Beim Versuch, Inhalte auf die Wände projizieren zu können, wurde ein DIA-Bild verwendet.
Leider wurden durch die Knicke in der Folie das Bild zu sehr verzerrt, um es erkennen zu können.



pipette + wasser + licht

Was den vorhergehenden Versuchen fehlte war eine gewisse Berechenbarkeit. Ich konnte nicht kontrollieren, zu welcher Sekunde sich die Reflektion ändern sollte und schon gar nicht wie. Deshalb wählte ich ein anderes Medium: Wasser. Auf dieses konnte ich viel gezielter einwirken, zum Beispiel, indem ich Tropfen auf dessen Oberfläche fallen ließ.

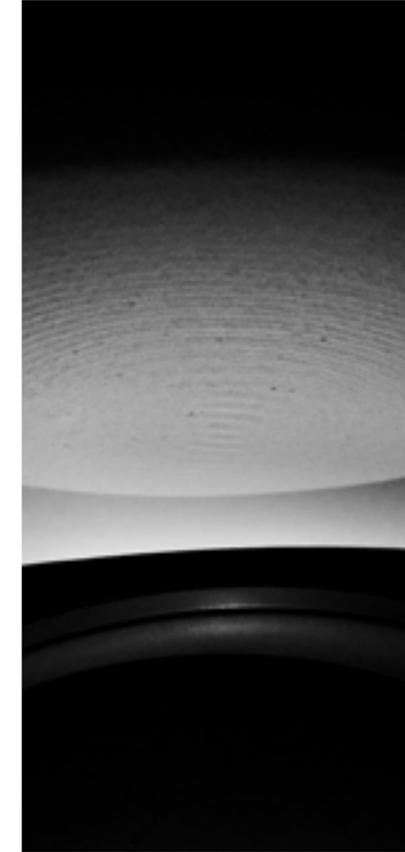


schall + wasser + licht

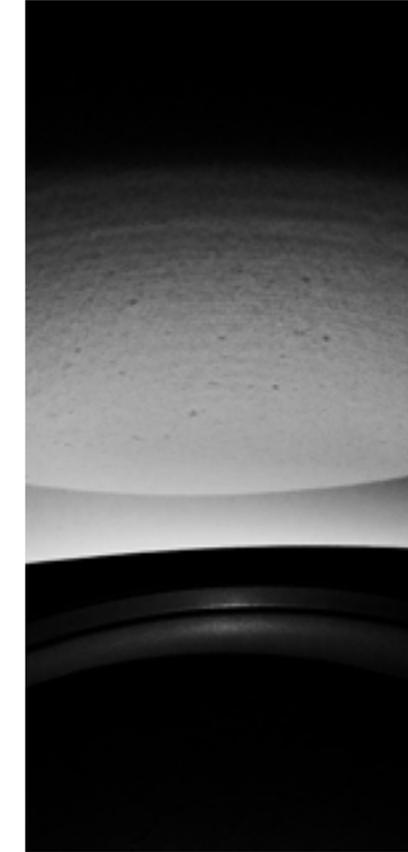
Eine Wasseroberfläche wird mithilfe eines Lautsprechers in Schwingung versetzt. Eine Lichtquelle wirft die Änderung der Flüssigkeit, in Form einer Reflektion an eine Wand. Hierbei wurden die drei Musik-Genres Classic, Pop und Hip-Hop auf ihre Unterschiede getestet. Die anfängliche Annahme, das Wasser von niedrigeren Frequenzen mehr angeregt werden würde, wurde durch diesen Versuch bestätigt. Jedoch wurde diese Methode verworfen, da ich befürchtete, die Musik würden zu sehr von dem Bild ablenken.



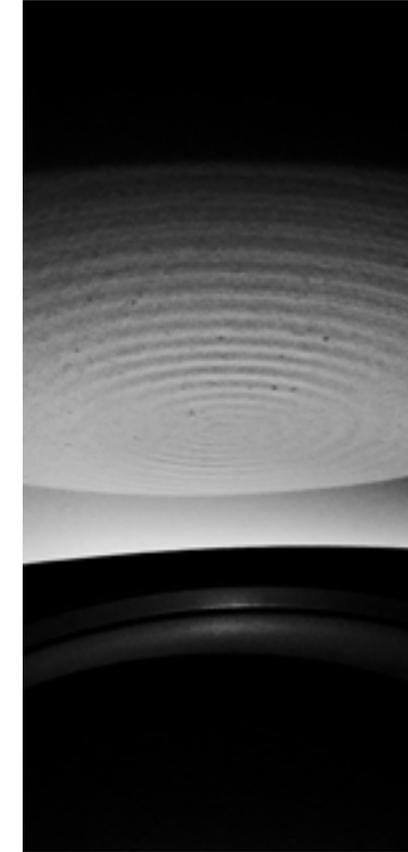
Cello Suite No.1 in G Major
Johann Sebastian Bach, 1983

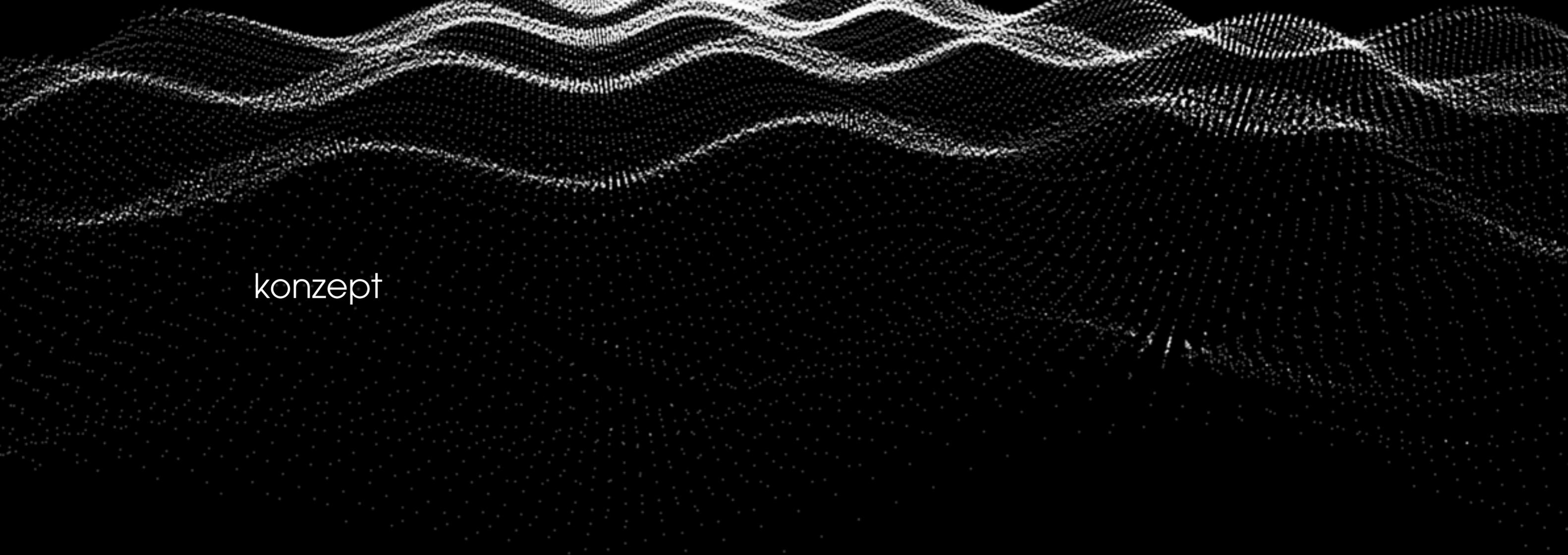


Viva la Vida
Coldplay, 2008



Viva la Vida
Drake, 2018



The image features a dark, almost black background with a fine, grainy texture. At the top, there is a prominent, glowing, wavy pattern that resembles a digital or particle-based landscape. This pattern consists of multiple layers of bright, interconnected points and lines, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is futuristic and abstract.

konzept

re:flect - konzept

In meiner Arbeit möchte ich das Wechselspiel von digitaler und analoger Kommunikation erforschen.

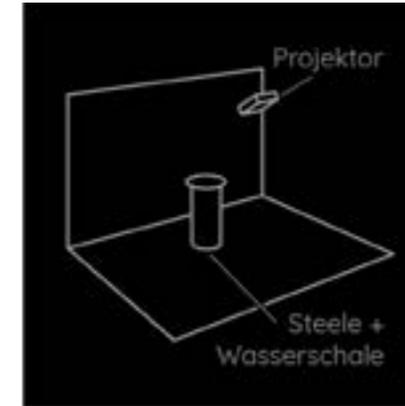
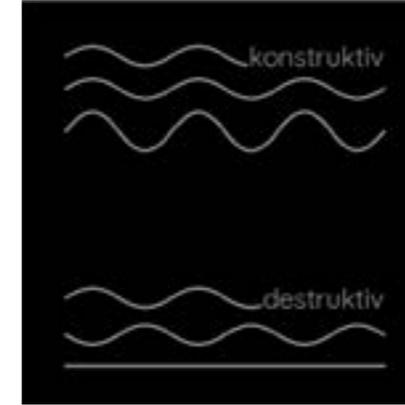
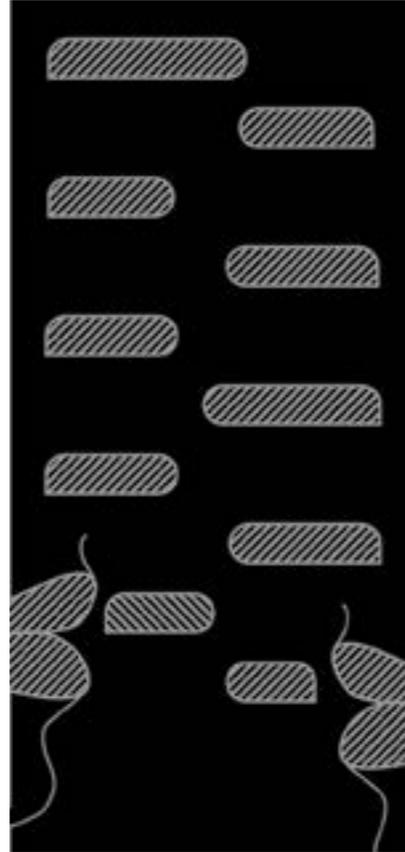
Kommunikation ist eines unserer grundlegendsten Bedürfnisse. Im Zuge der Digitalisierung verändert sich die Kommunikation von einer analogen face to face Kommunikation in eine mehr und mehr digital vernetzte mediale Kommunikation.

Die damit einhergehenden Veränderungen in der Art und Weise wie wir miteinander kommunizieren und umgehen werden immer offensichtlicher.

Die Vereinfachung komplexer Inhalte, getrieben von einer geringeren Aufmerksamkeitsspanne, sowie eine gefühlte Anonymität verstärkt polarisierende Meinungen und führt scheinbar zu einer rauerer und schrofferen Kommunikation. Gleichsam eines Tropfens, welcher eine Wasseroberfläche in Bewegung versetzen mag, ist es die Kommunikation, welches unsere Gesellschaft in Bewegung versetzen kann. Dieses Sinnbild der bewegten Wasseroberfläche greift die Installation re:flect auf und verschränkt dabei die analoge mit der digitalen Wirklichkeit.

Das Wasser in der Schale versinnbildlicht ein analoges Medium, welches in Form von Wellen in der Lage ist Nachrichten zu vermitteln.

Eine Lichtquelle über der Schale visualisiert diese metaphorische Kommunikation an der gegenüberliegenden Wand. Die analoge Lichtquelle wird um eine digitale Komponente erweitert, indem sie durch einen Projektor ergänzt wird. So kann ein Rechner, der in der Lage ist, die Wellen auf der Schale zu simulieren, diese auf die Schale projizieren, wo sie von der bewegten Wasserfläche reflektiert werden. So gehen die digitalen und analogen Wellen einen Dialog miteinander ein.



Das physikalische Phänomän der Interferenz bietet sich als gutes Sinnbild an. Dieses beschreibt die Interaktion zwischen zwei Wellengängen.

Spricht man von einer konstruktiven Interferenz, treffen zwei Wellenberge / Wellentäler auf einander, wodurch eine höhere Amplitude resultiert. Bei einer destruktiven Interferenz löschen sich beide Wellengänge aus, indem ein Wellenberg auf ein Wellental trifft. (siehe links)

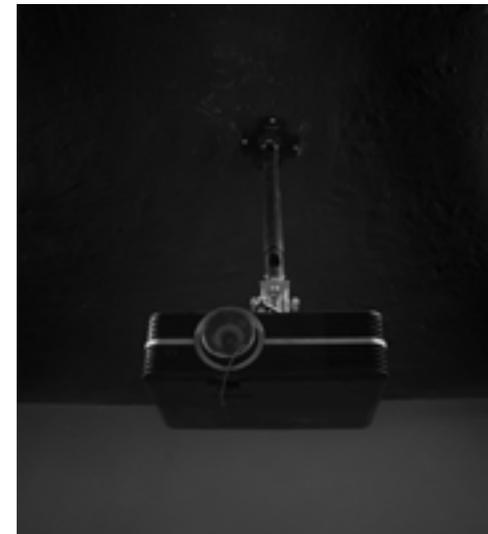
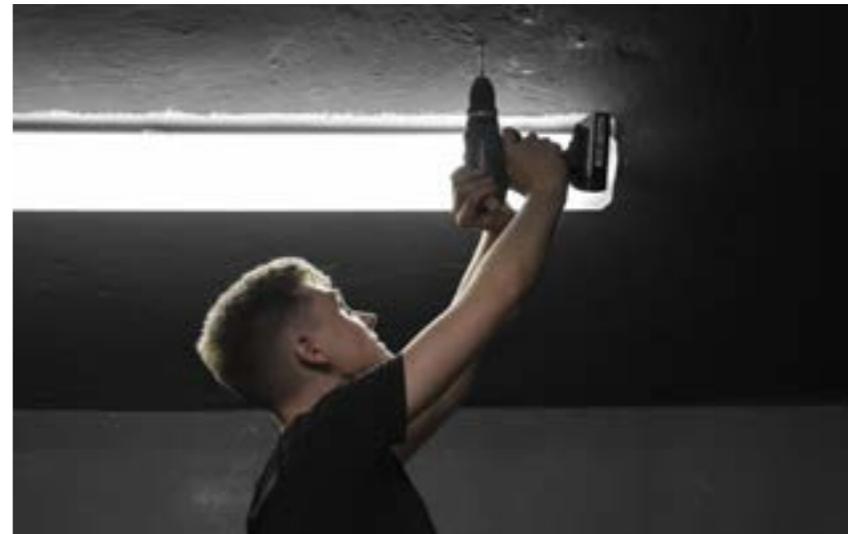
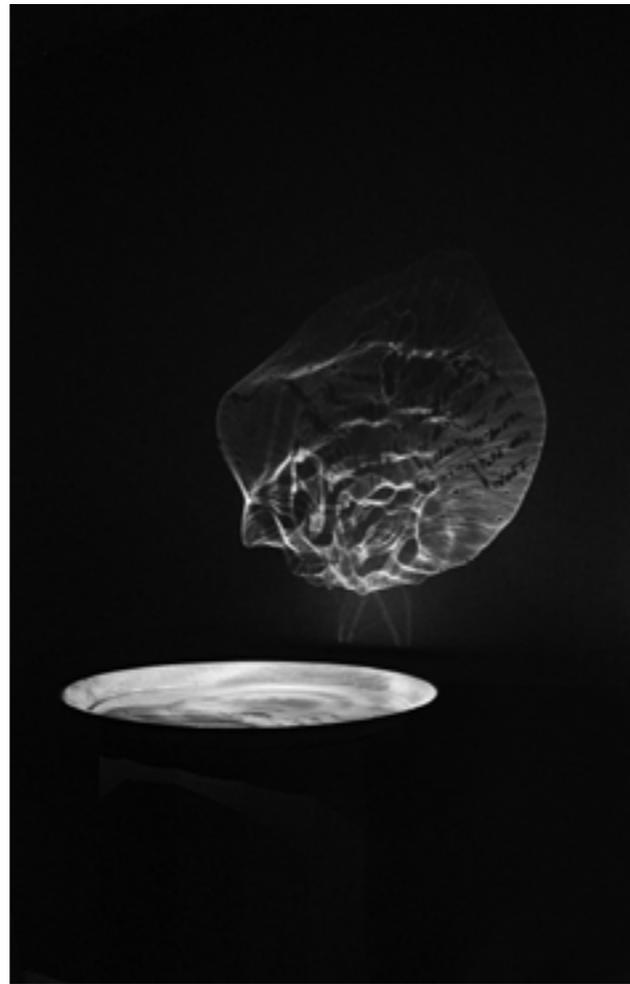
Digitale und analoge Kommunikation stehen derzeit in ständiger Wechselwirkung. In einer Zeit von Fake News, Userdaten-Handel, digitalem Wahlkampf und Rechtspopulismus liegt es an uns, zu bestimmen, ob diese Wechselwirkungen konstruktiv oder destruktiv sind.

Beispielhaft für die digitale Kommunikation werden Nachrichten von Twitter verwendet, um die digitale Fläche in Bewegung zu bringen. Dabei zeichnet sich die Spaltung innerhalb einer Diskussion durch eine fragmentierte Oberfläche ab. Betrachter*innen können mittels analoger Interaktion, wie z.B. durch berühren der Wassers, auf dies Wasserfoberfläche, und somit auf die Reflektion an der Wand, Einfluss nehmen.



analoge ausarbeitung

Eine, mit Wasser gefüllte, Eisen-Schale steht in einem dunklen Raum. Wie ein Altar, wird sie allein, von einem Projektor erleuchtet. Die Wasseroberfläche reflektiert die Projektion auf Augenhöhe. Durch Annäherung an das Exponat bemerkt der Betrachter seinen Einfluss auf die Projektion. Die Erschütterung seiner Schritte erzeugen Wellen. Das vorerst digital erzeugte Bild wird nun analog beeinflusst. Weitere Interaktionen zeigen noch mehr Auswirkung so wie das Rütteln der Schale oder das Fallenlassen eines Tropfens auf die Wasseroberfläche.



digitale aufarbeitung

...{"name":"#CanadaDay","url":"http://twitter.com/search?q=%23CanadaDay","promoted_content":null,"query":"%23CanadaDay","tweet_volume":77167},{"name":"#309VerilenMasumaBeraat","url":"http://twitter.com/search?q=%23309VerilenMasumaBeraat","promoted_content":null,"query":"%23309VerilenMasumaBeraat","tweet_volume":null},{"name":"#ARMYSelcaDay","url":"http://twitter.com/search?q=%23ARMYSelcaDay","promoted_content":null,"query":"%23ARMYSelcaDay","tweet_volume":51311},{"name":"#CityLights","url":"http://twitter.com/search?q=%23CityLights","promoted_content":null,"query":"%23CityLights","tweet_volume":172541},{"name":"PakdemirZulm\u00FCFC Tar\u00F0131mAtamas\u00F0131z","url":"http://twitter.com/search?q=%22PakdemirZulm%C3%BC+Tar%C4%B1mAtamas%C4%B1z%22","promoted_content":null,"query":"%22PakdemirZulm%C3%BC+Tar%C4%B1mAtamas%C4%B1z%22","tweet_volume":null},{"name":"#HELLOLoveGoodbyeTRAILER","url":"http://twitter.com/search?q=%23HELLOLoveGoodbyeTRAILER","promoted_content":null,"query":"%23HELLOLoveGoodbyeTRAILER","tweet_volume":223588},{"name":"Geralt","url":"http://twitter.com/search?q=Geralt","promoted_content":null,"query":"Geralt","tweet_volume":16123},{"name":"\u00Dd\u00B9AC\u00B300","url":"http://twitter.com/search?q=%EC%83%9D%EB%A6%AC%EB%8C%80","promoted_content":null,"query":"%EC%83%9D%EB%A6%AC%EB%8C%80","tweet_volume":34023},{"name":"\u00B9\u00BF\u00DF\u00E5","url":"http://twitter.com/search?q=%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%83%9F%E3%83%A5","promoted_content":null,"query":"%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%83%9F%E3%83%A5","tweet_volume":77215},{"name":"Pananin","url":"http://twitter.com/search?q=Pananin","promoted_content":null,"query":"Pananin","tweet_volume":29216},{"name":"Vesey","url":"http://twitter.com/search?q=Vesey","promoted_content":null,"query":"Vesey","tweet_volume":null},{"name":"Tiririca","url":"http://twitter.com/search?q=Tiririca","promoted_content":null,"query":"Tiririca","tweet_volume":18185},{"name":"\u00BA54\u00BAA8\u00B9AC\u00C988","url":"http://twitter.com/search?q=%EB%A9%94%EB%AA%A8%EB%A6%AC%EC%A6%88","promoted_content":null,"query":"%EB%A9%94%EB%AA%A8%EB%A6%AC%EC%A6%88","tweet_volume":null},{"name":"Naomi Osaka","url":"http://twitter.com/search?q=%22Naomi+Osaka%22","promoted_content":null,"query":"%22Naomi+Osaka%22","tweet_volume":null},{"name":"\u00D66rg\u00F0CtlerSilah Ruhsat\u00F0131Alamaz","url":"http://twitter.com/search?q=%22%C3%96rg%C3%BCtlerSilah+Ruhsat%C4%B1Alamaz%22","promoted_content":null,"query":"%22%C3%96rg%C3%BCtlerSilah+Ruhsat%C4%B1Alamaz%22","tweet_volume":null},{"name":"Bobby Bonilla","url":"http://twitter.com/search?q=%22Bobby+Bonilla%22","promoted_content":null,"query":"%22Bobby+Bonilla%22","tweet_volume":23076},{"name":"Yennefer","url":"http://twitter.com/search?q=Yennefer","promoted_content":null,"query":"Yennefer","tweet_volume":null},{"name":"#\u00DF\u00EA\u00B7\u00BF\u0067100\u00E7\u005186\u0030C\u005F53\u0030F\u0030B\u0030C\u0030E\u0030F3\u0030B9","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E3%83%9F%E3%83%AA%E3%82%B7%E3%82%BF%E3%81%A7100%E4%B8%87%E5%86%86%E3%81%8C%E5%BD%93%E3%81%9F%E3%82%B8%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%82%B9","promoted_content":null,"query":"%23%E3%83%9F%E3%83%AA%E3%82%B7%E3%82%BF%E3%81%A7100%E4%B8%87%E5%86%86%E3%81%8C%E5%BD%93%E3%81%9F%E3%82%B8%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%82%B9","tweet_volume":47381},{"name":"#PBBLastD8","url":"http://twitter.com/search?q=%23PBBLastD8","promoted_content":null,"query":"%23PBBLastD8","tweet_volume":37828},{"name":"#FelizLunes","url":"http://twitter.com/search?q=%23FelizLunes","promoted_content":null,"query":"%23FelizLunes","tweet_volume":41523},{"name":"#TheWitcher","url":"http://twitter.com/search?q=%23TheWitcher","promoted_content":null,"query":"%23TheWitcher","tweet_volume":14868},{"name":"#\u00E01\u00E2\u00E34\u00E4\u00E19\u00E01\u00E32\u00E2A\u00E30\u00E25\u00E2D\u00E07ep7","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%99%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%B0%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%87ep7","promoted_content":null,"query":"%23%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%99%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%B0%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%87ep7","tweet_volume":80707}, {"name":"#egmtayinleria\u00E7\u00131kla","url":"http://twitter.com/search?q=%23egmtayinleria%C3%A7%C4%B1kla","promoted_content":null,"query":"%23egmtayinleria%C3%A7%C4%B1kla","tweet_volume":24078}, {"name":"#RE1MILLION","url":"http://twitter.com/search?q=%23RE1MILLION","promoted_content":null,"query":"%23RE1MILLION","tweet_volume":16912}, {"name":"#\u0057C\u00B85C\u00C2DC\u00791\u00D558\u00B294\u00C790\u00B3D9\u00C644\u00C131","url":"http://twitter.com/search?q=%23%EC%95%BC%EB%A1%9C_%EC%8B%9C%EC%9E%91%ED%95%98%EB%8A%94_%EC%9E%90%EB%8F%99%EC%99%84%EC%84%B1","promoted_content":null,"query":"%23%EC%95%BC%EB%A1%9C_%EC%8B%9C%EC%9E%91%ED%95%98%EB%8A%94_%EC%9E%90%EB%8F%99%EC%99%84%EC%84%B1","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00AD\u00B9\u00D6\u00B5SP","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E3%82%AD%E3%82%B9%E3%83%96%E3%82%B5SP","promoted_content":null,"query":"%23%E3%82%AD%E3%82%B9%E3%83%96%E3%82%B5SP","tweet_volume":57363}, {"name":"#\u006708\u0066DC\u0034\u0089\u0059C\u003075\u00304B\u003057","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E6%9C%88%E6%9B%9C%E3%81%8B%E3%82%89%E5%A4%9C%E3%81%B5%E3%81%8B%E3%81%97","promoted_content":null,"query":"%23%E6%9C%88%E6%9B%9C%E3%81%8B%E3%82%89%E5%A4%9C%E3%81%B5%E3%81%8B%E3%81%97","tweet_volume":null}, {"name":"#Ergenekon","url":"http://twitter.com/search?q=%23Ergenekon","promoted_content":null,"query":"%23Ergenekon","tweet_volume":null}, {"name":"#OgrenciDusmaniMugla","url":"http://twitter.com/search?q=%23OgrenciDusmaniMugla","promoted_content":null,"query":"%23OgrenciDusmaniMugla","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00Ddelingeniero","url":"http://twitter.com/search?q=%23DiaDelingeniero","promoted_content":null,"query":"%23DiaDelingeniero","tweet_volume":null}, {"name":"#EuApoioSergioMorNaCadeia","url":"http://twitter.com/search?q=%23EuApoioSergioMorNaCadeia","promoted_content":null,"query":"%23EuApoioSergioMorNaCadeia","tweet_volume":null}, {"name":"#NHLFreeAgency2019","url":"http://twitter.com/search?q=%23NHLFreeAgency2019","promoted_content":null,"query":"%23NHLFreeAgency2019","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00639\u0064A\u00627\u00644\u00627\u00644\u00631\u0064A\u00627\u00636","url":"http://twitter.com/search?q=%23%D8%B9%D9%8A%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6","promoted_content":null,"query":"%23%D8%B9%D9%8A%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6","tweet_volume":19542}, {"name":"#RSAMAR","url":"http://twitter.com/search?q=%23RSAMAR","promoted_content":null,"query":"%23RSAMAR","tweet_volume":null}, {"name":"#brevet2019","url":"http://twitter.com/search?q=%23brevet2019","promoted_content":null,"query":"%23brevet2019","tweet_volume":54077}, {"name":"#InternationalJokeDay","url":"http://twitter.com/search?q=%23InternationalJokeDay","promoted_content":null,"query":"%23InternationalJokeDay","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00C69C\u00B77C\u00B300\u00CDA9\u00D2B8\u00CE5C\u00C18C","url":"http://twitter.com/search?q=%23%EC%9A%9C%EB%9D%BC%EB%8C%80%EC%B6%A9_%ED%8A%B8%EC%B9%9C%EC%86%8C","promoted_content":null,"query":"%23%EC%9A%9C%EB%9D%BC%EB%8C%80%EC%B6%A9_%ED%8A%B8%EC%B9%9C%EC%86%8C","tweet_volume":73295}, {"name":"#JumanjiTheNextLevel","url":"http://twitter.com/search?q=%23JumanjiTheNextLevel","promoted_content":null,"query":"%23JumanjiTheNextLevel","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00E1\u0030AE\u0030C9\u0011B","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E3%83%A1%E3%82%AE%E3%83%89%E6%84%9B","promoted_content":null,"query":"%23%E3%83%A1%E3%82%AE%E3%83%89%E6%84%9B","tweet_volume":null}, {"name":"#10Fight10","url":"http://twitter.com/search?q=%2310Fight10","promoted_content":null,"query":"%2310Fight10","tweet_volume":25758}, {"name":"#\u006771\u00E4C\u0030D5\u0030EC\u0030F3\u0030C9\u0030D1\u0030FC\u0030AF","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E3%83%95%E3%83%AC%E3%83%95%E3%83%AC%E3%83%B3%E3%83%89%E3%83%91%E3%83%BC%E3%82%AF","promoted_content":null,"query":"%23%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E3%83%95%E3%83%AC%E3%83%95%E3%83%AC%E3%83%B3%E3%83%89%E3%83%91%E3%83%BC%E3%82%AF","tweet_volume":22198}, {"name":"#WejanganOrangSukses","url":"http://twitter.com/search?q=%23WejanganOrangSukses","promoted_content":null,"query":"%23WejanganOrangSukses","tweet_volume":null}, {"name":"#July1st","url":"http://twitter.com/search?q=%23July1st","promoted_content":null,"query":"%23July1st","tweet_volume":16058}, {"name":"#edepsiz","url":"http://twitter.com/search?q=%23edepsiz","promoted_content":null,"query":"%23edepsiz","tweet_volume":null}, {"name":"#\u0030A2\u0030F3\u0030B5\u0030FC\u003042\u003044\u00306A","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E3%82%A2%E3%83%B3%E3%82%B5%E3%83%BC%E3%81%82%E3%81%84%E3%81%AA","promoted_content":null,"query":"%23%E3%82%A2%E3%83%B3%E3%82%B5%E3%83%BC%E3%81%82%E3%81%84%E3%81%AA","tweet_volume":null}, {"name":"#\u00E43\u00E1A\u00E44\u00E21\u00E49\u00E17\u00E35\u00E48\u00E1B\u00E25\u00E34\u00E14\u00E1B\u00E25\u00E34\u00E27ep6","url":"http://twitter.com/search?q=%23%E0%B9%83%E0%B8%9A%E0%B9%84%E0%B8%A1%E0%B9%89%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%94%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%A7ep6","promoted_content":null,"query":"%23%E0%B9%83%E0%B8%9A%E0%B9%84%E0%B8%A1%E0%B9%89%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%94%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%A7ep6","tweet_volume":31416}, {"name":"#\u00642\u00637\u00631\u0062A\u0062E\u00633\u00631\u00646\u00641\u00648\u00630\u00647\u00627\u00641\u0064A\u00627\u00644\u00633\u00648\u0062F\u00627\u00646","url":"http://twitter.com/search?q=%23%D9%82%D8%B7%D8%B1_%D8%AA%D8%AE%D8%B3%D8%B1_%D9%86%D9%81%D9%88%D8%B0%D9%87%D8%A7_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%AF%D8%A7%D9%86","promoted_content":null,"query":"%23%D9%82%D8%B7%D8%B1_%D8%AA%D8%AE%D8%B3%D8%B1_%D9%86%D9%81%D9%88%D8%B0%D9%87%D8%A7_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%AF%D8%A7%D9%86","tweet_volume":null}, {"name":"#SLvW1","url":"http://twitter.com/search?q=%23SLvW1","promoted_content":null,"query":"%23SLvW1","tweet_volume":12572}, {"name":"#MyFave4GamesEVER","url":"http://twitter.com/search?q=%23MyFave4GamesEVER","promoted_content":null,"query":"%23MyFave4GamesEVER","tweet_volume":null}, {"name":"#VictoriaDelPueblo","url":"http://twitter.com/search?q=%23VictoriaDelPueblo","promoted_content":null,"query":"%23VictoriaDelPueblo","tweet_volume":null}, {"name":"2019-07-01T16:47:18Z","created_at":"2019-07-01T16:38:44Z","locations":{"name":"Worldwide","woeid":1}}]

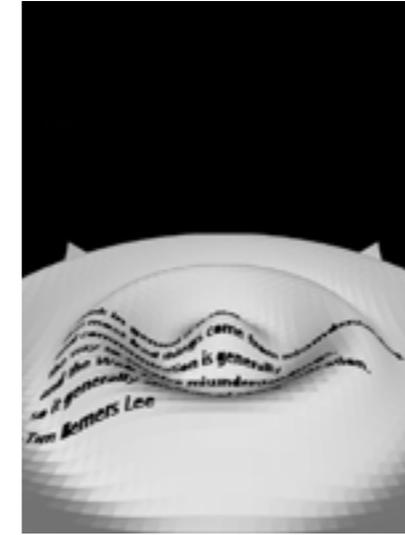
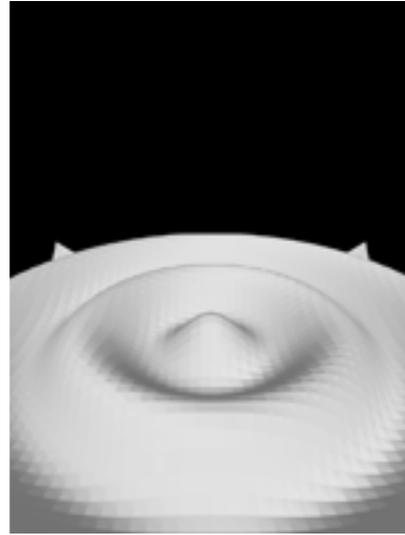
Um eine auswertbare Liste der derzeitigen Twitter-Trends zu erhalten, mache ich von der Twitter-API Gebrauch. Hierzu sende ich alle 15 Sekunden eine Anfrage, woraufhin ich eine etwa zehntausend Zeichen lange Antwort erhalte. (auf der vorherigen Seite ist die Antwort vom 02 July 2019, 00:26:45 dargestellt)

Diese enthält für die momentanen 50 Toptrends, jeweils deren Url sowie deren "tweet volume".

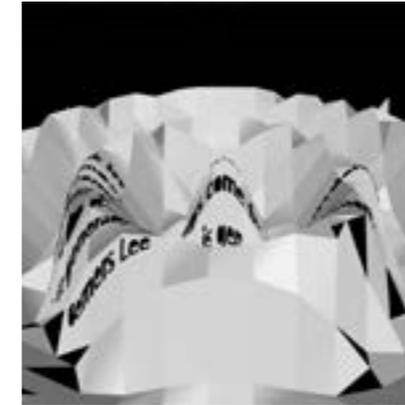
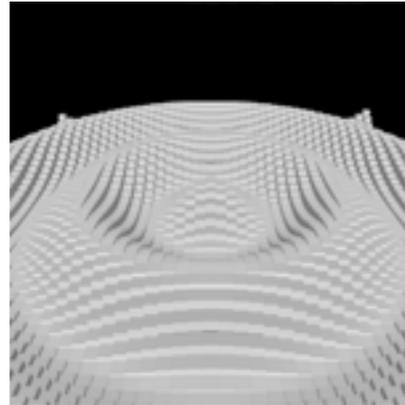
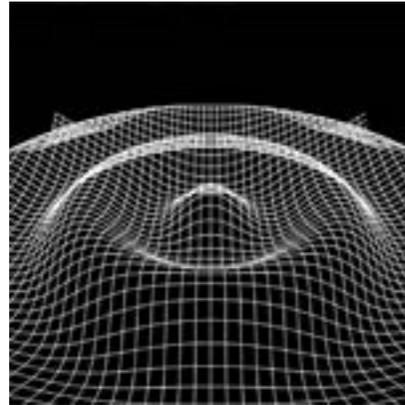
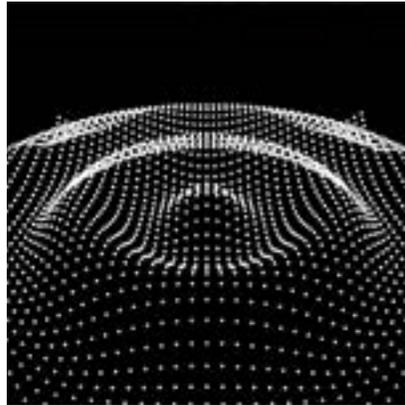
Nach Erhalt wird die Nachricht gefiltert und die Namen der Trends mit einer Liste der vorherigen Abfrage abgeglichen. Tritt ein bis dahin unbekannter Trend auf, so löst er auf der digitalen Wasserfläche einen Ausschlag aus. Umso mehr neue Trends es gibt, Umso höher werden auch die Wellen.

Nun wie soll diese digitale Wasserfläche aussehen? Sie muss der realen gleichen, aber dennoch die digitale Welt repräsentieren.

Durch Experimentation gelangte ich zu dem Sinnbild der Pixel. Sie überspannen die Oberfläche, von sich konzentrisch ausbreitenden Wellen. (zu sehen rechts oben)



Auf der digitalen Fläche "schwimmt" das Zitat "I think in general it is clear that most bad things come from misunderstanding, and communication is generally the way to resolve misunderstandings, and the Web is a form of communication, so it generally should be good." von Tim Berners Lee, dem Vater des Internets. Gibt es sehr viel Aufregung im Netz, so wird diese Nachricht schwerer lesbar.



Zusätzlich schwindet die Auflösung der Wasserfläche bei hohen Amplituden. Die Illusion zerbricht sowie die Graustufen weniger werden. Es gibt nur noch schwarz und weiß. Dies stellt die zunehmende Polarisierung von Meinungen im Netz dar.

ausstellung



re:flect wurde auf der Sommerwerkschau 2019 in Magdeburg ausgestellt.

Während der Ausstellung fielen die unterschiedlichen Meinungen, zu dem Ausstellungsstück, auf. Da die Werkschau zu großen Teilen aus Industriedesign besteht, waren einige Besucher zu schüchtern, mit dem Exponat zu interagieren. Kinder hingegen waren diese Regeln egal und spielten am meisten und heftigsten mit dem Wasser. Wieder andere Besucher fanden die verborgene philosophische Schönheit der beiden Ebenen und kehrten immer wieder zu dem Ausstellungsstück zurück.

Auf kommenden Ausstellungen werde ich die Betrachter besser darauf hinweisen, mit der analogen Ebene zu interagieren. Außerdem werde ich ein kleines Treppchen hinzufügen, um Kindern dieses Exponat besser zugänglich zu machen.



Ein Projekt von Max O'Dell
im Sommersemester 2019
betreut von Dominik Schumacher
und Christian Kokott.

Matrikelnummer: 20181074